

Programme

- Vendredi 29 juillet ... " Benjamin Faugloire
Jazz Project
à 20h30 à la Chapelle des Pénitents
- Dimanche 31 juillet ... " Barocco Tango
Tango Duo Violoncelle
Bandonéon
à 18h30 à la Chapelle des Pénitents
- Mardi 2 août ... " Sissy Zhou
Gu Zheng
Une expérience
sonore de la plénitude
à 20h30 à la Chapelle des Pénitents
- Vendredi 5 août ... " Trio Atypique
Hautbois, Bandonéon,
Accordeon
Des anches
doubles et tellement uniques
à 20h30 à la Chapelle des Pénitents
- Mardi 9 août ... " Benoit Dumon
Orgue
Trois siècles
de génie de l'Orgue
à 20h30 à la Chapelle des Pénitents

Organisation :
Association
"Musique Dans la Vallée"

Tarifs :
- Entrée adulte : 12 €
- 18 ans : 6 €
- Pass'5 Concerts : 40 €

Renseignements
& Réservations :

- Sur les Marchés de Seyne les Alpes
 - Après de Jean Marc au 06 87 42 02 38
 - ou jean-marc.coquin@wanadoo.fr
 - Office de Tourisme :
04 92 35 11 00
- info@blanche-serre-poncon.com
www.blanche-serre-poncon.com

Musquette / crennoble : 06 72 08 00 21 - Ne pas payer sur la note publique.

5^{ème} Festival
Jeunes
Musiciens
à
Seyne
les Alpes

Baroque-Classique-Tango-Jazz

Vendredi 29 juillet-20h30
Dimanche 31 juillet-18h30
Mardi 2 août-20h30
Vendredi 5 août-20h30
Mardi 9 août-20h30

Organisation



" Benjamin Faugloire Project

Au piano Benjamin Faugloire, à la batterie Jérôme Mouriez, à la contrebasse Denis Frangulian. A l'occasion de la sortie de leur troisième album et des dix ans de leur formation les musiciens de ce magnifique trio seront au concert à Seyne. L'album a été entièrement composé par Benjamin Faugloire. La sortie de l'album a été saluée unanimement par la presse :

" Birth », Un album qui s'écoule d'une traite et emporte tout dans son sillage, un album qui, dans une autre vie aurait pu être un film, un ballet ou un roman tant il est le reflet incliné de celui qui en est l'auteur.
(Vincent Bessières, Journaliste JAZZNEWS)

" Birth », est une amie de séduction massive. Il JAZZ NEWS Mars 2016

" L'ouverture est magistrale, imposante au point que l'on peine d'abord à réaliser que c'est bien un trio qui l'exécute : un tel volume, une telle ampleur, font croire à un grand orchestre. (...) On navigue à l'entre composition écrite et improvisation, lents naufrages et explosions de vitalité, sans que l'emotion et l'attention, jamais ne se lassent. » Loula Julien Nicolaiou Les Inrocks - 10 albums de jazz made in France

" Barocco Tango

Le programme démarre en nous rappelant que le tango est une danse virile et sensible à la fois. Une danse argentine du siècle passé certes, mais dont les influences semblent bien plus anciennes. Barocco Tango remonte aux origines du tango jusqu'à l'époque Baroque en nous faisant prendre conscience de l'importance du passé. Les partitions révisées par cet étonnant duo apportent un regard nouveau sur des œuvres vivantes, d'une beauté simple et accessibles. Des les premières notes, le décor est planté. Nous sommes plongés au milieu d'une vaste maison Argentine tout droit sortie d'un rêve où résonne une musique qui nous touche instantanément : le Tango. Astor Piazzolla n'est pas bien loin, Carlos Gardel non plus. Très vite emballés par ces sonorités sud-américaines, nous sommes prêts pour un grand saut dans le passé dans lequel Guillaume Hodeau et David Louwerre revivraient avec ferveur et intelligence quelques chefs-d'œuvre de Vivaldi, Couperin, Bach... Tout un programme !



" Sissy Zhou



Gu Zheng et chant,

" Une expérience sonore de la plénitude ». Native de Wuhan, le berceau de la musique traditionnelle chinoise, Sissy Zhou a, dès l'âge de 6 ans, suivi l'apprentissage du Gu Zheng, cette imposante cithare à corde pincées dont l'origine remonte à plus de 4 000 ans. Par sa sensibilité troublante et sa maîtrise approchant l'excellence, cette jeune artiste chanteuse et instrumentiste offre une plongée unique dans le royaume de la grande Chine antique. Egronnant ses 21 cordes comme un ballet factieux de gouttes d'eau tombées du ciel, Sissy Zhou dévoile en solo des paysages sonores rayonnant de sérénité zen. Une expérience sonore de la plénitude... Selon l'art de vivre chinois, la pratique du Gu Zheng améliore le souffle et le corps. Selon la croyance, le son du Gu Zheng vient du ciel. Concours, compétitions, Sissy remporte de nombreux prix. A 17 ans elle est la première de sa province à obtenir celui de l'université de Pékin pour son instrument. A seulement 13 ans, elle décroche le certificat d'excellence au plus haut niveau du conservatoire.

"Sissy Zhou : la culture traditionnelle chinoise sur le bout des doigts". La Provence.



" Trio atypique Des anches doubles et tellement uniques..."

Poussés par le même vent, celui du talent, de la connivence et de l'innovation, trois instruments à anches décident un jour de confronter leurs sonorités et leurs tessitures. Il s'avère vite que la mélodie du hautbois répond avec bonheur à la polyphonie du bandonéon et de l'accordeon et que ces deux derniers, parenté oblige, ont bien des choses à se dire...

Le programme est attrayant et de choix, composé en majorité de transcriptions et d'arrangements d'Eric Pisani, avec des œuvres de Franck, Boellmann, Marcello, Angelis, Pachelbel, Britten, Solotarow, Bach, Makkonen, Piazzolla et Galliano. Médaille d'or de hautbois au conservatoire de Marseille, Patrice Barsey se produit avec des formations prestigieuses telles que l'Opéra de Marseille, les ballets de Marie Claude Pietragalla, Yvonne Hahn a étudié la musique classique à Berlin. En France, après de brillantes études au conservatoire, elle découvre le bandonéon qui deviendra très vite une passion. Depuis 2014 elle dirige une classe de bandonéon au CRR d'Avignon. Eric Pisani est lauréat des plus grands concours internationaux d'accordeon. Musicien concertiste il participe à des créations musicales très variées. Il est actuellement directeur adjoint du Conservatoire d'Avignon.

" Benoit Dumon Trois siècles de génie de l'orgue

Benoit Dumon propose une découverte peu banale de l'orgue à travers trois siècles de reportoire. Grâce à un orgue à la pointe de la technologie, vous pourrez entendre plusieurs instruments historiques d'esthétiques contrastés, enregistrés luyaux et restitués par la magie du numérique avec un réalisme saisissant. Benoit Dumon vous propose un récit voyage à travers l'Europe, avec Bach, Clémentaud, Franck... Sur les plus beaux orgues de Silbermann, Janard, Cavaille-Coll... Benoit Dumon a fait ses classes au Conservatoire National de Région de Marseille. Il y obtient un premier prix d'orgue et d'improvisation. Il obtient un diplôme de perfectionnement en orgue (4ème cycle) dans la classe d'André Rossi. Benoit est aussi contre-ténor et il chante dans le quintette Calisto, dirige l'ensemble vocal de Cassis et se produit dans de nombreuses formations prestigieuses.

